

故宮周刊

集元文
始殿記

應花玉畫寧世郎

參加倫敦中國藝術國際展覽會出品目錄（續）

瓷字說文（說文解字漢許慎撰，成於和帝永元十二年，西元一〇〇年，）本無，見徐鉉（宋太宗朝徐鉉等奉勅校定說文解字，雍熙三年（西元九八六年，）進上，）新附四百一字中，蓋漢世尙無其物，未制其字也，此字始見晉呂忱字林，（呂忱武帝時人，（西元第三世紀，）原書已佚，此字見文選筆賦傾側瓷以酌部句下唐李善注引，）自陳顧野王玉篇（成於梁大同九年，西元五四三年，）以下，字書並因之，用於文字則肇自晉潘岳（武帝惠帝時人，西元第三世紀，）筆賦，六朝（晉宋齊梁陳隋，西元二六六年至六一八年，）以降，詩文用者益多，呂潘皆晉初人，是瓷器晉初已有，既不見於漢代，當在魏晉之世也，

瓷字亦見西京雜記所載鄠陽（漢景帝時人，紀元前第二世紀，）酒賦，西京雜記舊傳出於葛洪，亦有謂梁吳均撰者，吳均梁人無論矣，葛洪晉成和時人，（西元第四世紀，）亦在潘岳之後，書中各賦，皆漢建安（獻帝年號，）以後文體，出魏晉間人依託，非漢初人作，



玉荅

科爾沁貝子達爾馬達都造

絹本，設色，縱四尺五寸，橫二尺四寸五分，描畫五花，款署臣郎世寧畫，鈐印二，（臣世寧），（郎世寧），

石渠寶笈續編著錄，

郎世寧小傳，詳見本刊第三期，

歷代名窯

窯之見於載籍者，莫古於晉之東甌，（窯建於魏晉之際，在今浙江永嘉縣境，其地爲古東甌國，因地而名，故稱東甌窯，見唐陸羽茶經引晉杜預賦，陸羽唐肅宗上元（西元七六〇年，）前人，）次則有元魏之關中（窯建於元魏（西元四七一至五五六年）在今陝西咸陽縣，）洛京（窯建於元魏，在今河南洛陽縣，）再次爲陳之昌南，（見後，）即今日馳譽寰中之景德鎮窯也，自唐而降，窯日以多，不勝繁舉，就其名著當時及今日有傳器者言之，唐窯越（窯建於唐，在今浙江紹興縣，其地唐屬越州，故稱越窯，）爲最，那（窯建於唐，在今河北邢臺縣，）次之，如杜詩（杜甫唐詩人之最有名者，甫集有於章處乞大邑瓷詩，甚稱其美，）（接第二版）

此本爲宋拓珍品原板早經售罄者紛索益再以珂羅板精印高麗紙每本六元宣紙每本四元購請從速

每册定價七角

郵費每期大洋一分

元黃公望富春山居圖卷之二十一

緩誰妍醜不必什

龍吟鑒藏丁卯

持自能壽

乾隆丙寅穀雨日

御題



乙卯春間
以詩字六
句屏即
楊山四徑
漂拓若雨
占墨景道
印明年揮
紙波行發
振骨可少
復拍臺六
錦墨像之
以全耳

富春秘景參差久今喜而明楊
即柳高王目連何足云壁倒德
潛後天口我非博古修精鑒是
還前別否沈文王氏乃授刀華
亭晉陵仍左右始識流傳祇一
國賦秩安可同誌致笑予未水
索元珠不識元珠吾固有以浮
海者必由河以登山者必歷耳經
云露柱即燈籠生今侵孟年而
走每後班賦費深思費耳末學
多膏受天下詩人即趙潤試典
觀之應覺醜速使長言當自舒
庶使此圖更因壽

余既前明此圖即富春山居圖
乃疊指較更為長歌以書其後
乾隆丁卯春月御筆

子明隱居將歸錢唐
常畫山居索圖此



此圖中初夏時景

說明見本刊第四五七期、黃公望小傳、詳見本刊第十六期

本院新出版物廣告

新出版唐楊昇山水卷廣告

唐楊昇山水卷全幅青

碎金

總發行了所北北上可故宮博物院發行所

所稱大邑者、(黨建於唐、屬邛州、通稱邛黨、在今四川大邑縣、)器必甚精、惜今未見、五代(西元九〇七至九六〇年、)則燒窯器外、柴窯建於後周世宗朝、(西元九五四至九五九年、)在今河南鄭縣、世宗本姓柴、故名柴窯、)獨著、北宋名窯最多、定(黨建於宋初、在今河北定縣、)鈞(黨建於宋初、在今河南禹縣、其地有鈞壺、因名鈞窯、至今尚存、)東(黨建於宋初、在今河南陳留縣、以其在汴京之東、故名東窯、)汝(黨建於宋徽宗大觀元年、(西元一一一七年、)在今河南臨汝縣、創立之人爲簡服、)官(黨建於宋大觀間、(西元一一一〇至一一一一年、)在今河南開封縣、)龍泉(黨建於宋初、地名琉田市、在今浙江龍泉縣、)哥弟(宋有廣州人章生一、生二兄弟、在龍泉琉田市分窯製器、故以哥窯弟窯別之、)諸窯、南北互峙、後先輝映、於時昌南易名景德、越窯仍稱秘色、製器多佳、而越州(黨建於宋初、在今河北磁縣、現仍燒造、)開水(黨建於宋、在今之浙江開水縣、)道縣(黨建於宋、在今江蘇道縣之白土鎮、)建安(黨建於宋、在今福建建甌縣、宋世即遷建甌縣、)建陽各窯、亦有可取、其監窯專官之可攷者、太平興國中(西元九七七至九八四年、)則有監越州瓷窯務之殿前承旨趙仁濟、大觀元年則有監汝州瓷窯務之將作少監蕭鼎、南渡後、修內司官窯(修內司、北宋屬將作監、掌宮城太廟繕修之事、南渡後將作監併入工部、其職務多由修內司代掌、故官窯亦屬之、)窯爲邵成章提舉後苑時所設、在鳳凰山下、今杭縣地、製器舊京、古窯建於南宋、地名水和市、在今江西吉安縣、)宿(黨建於金、在今安徽宿縣、)

(未完)

元 沈 右 尺 牘 之 三 (元名家尺牘之第二十五幅)

右啓數日不奉

教誨殊馳思 唐詩纂玄十一冊謹用歸

還幸

恕皋稽之罪不揆惡札僭越題籤如

不愜意換玄不妨有暇

能相過如何率此奉

稟尚幾

親諒不備右拜啓

教授仲長尊親坐下



石渠寶笈云、第二十五幅、沈右尺牘、楷書、後有「九如清玩」一印、幅高八寸二分、廣六寸、

唐東圖玄覽編卷之三(續)

微書露布、何所起乎、漢陳琳起微、曹操見之、頓愈頭風、遂謂微起于琳、說文微二尺書、徐鍇通什曰、微、徵兵之書也、漢高祖以羽檄徵天下兵、有意則補以羽、爾雅木無枝爲微、注、微、擡直上也、文心雕龍有張儀微楚書、陳嘉微亡新文、文選有司馬相如喻蜀微文、則微非自琳始也、明矣、隋禮儀志、後魏每戰赴、書帛於漆竿上、名露布、世說桓武征鮮卑、鳴鳶案作露布、倚馬手不輟筆、俄成七紙、如隋世說所云、則露布起于後

上海發售處 上海南京路利文藝公司

魏、而晉因之、然漢官儀、凡制書皆蠟封、唯敕牘、今司徒印露布州郡、又漢書賈洪爲馬超作伐曹操露布、則漢時已然、及讀初學記、引春秋佐助期曰、武露布、文露沉、宋均云、甘露見其國布散者、人上武、文采者、則甘露沉重、豈露布之義、當取

清張鵬翀畫風花雪月冊之三



于此歇、句曲山房熟水法、削沉香釘數介、插入林間中、置餅內、沃以沸湯、密身瓶口、久之乃飲、其妙莫量、南村野史陶宗儀書、陶字樞而少韻、法頗帶晉、王黃鶴法十三行洛神賦、韻而能使、鑒而不凡、即以近日彭孔加、且營讓

江上把絲綸千峯
看皎潔顏色如珂雪
萬年春顏
雪 臣張鵬翀

說明見本刊第四七六期、張鵬翀小傳、詳見本刊第六期、

其精熟、可以名家矣、王立中清勁出塵、全思誠精緊自運、要之並從古人門閭中來、蓋元書多跡與典、此四子獨不然、魯見陶宗儀小篆一片、精熟雅勝于楷、又見撰惡習記高則成行書一張、法晉、亦雅而健、

(未完)

